



seitig kaschierten Platine mit vergoldeten Leiterbahnen aufgebaut, was der Betriebssicherheit sicher zugute kommt. Der HLP Mk 2 besitzt drei unsymmetrische Hochpegelgänge und einen unsymmetrischen Vorverstärkerausgang sowie einen Kopfhörerausgang für 6,3-Millimeter-Klinke auf der Vorderseite. Die Front ziert neben dem Eingangswahlschalter, einem Balance-Regler und dem Umschaltknopf zwischen Kopfhörer- und Vorstufenbetrieb ein aus dem Vollen gedrehter und vernickelter Lautstärkesteller.

Ich habe dem Eternal Arts HLP 2 den Accuphase-Player DP-430 und einen Sennheiser HD 820 zur Seite gestellt und damit wohl unbewusst eine wirklich erstklassige Wahl getroffen. Ich muss ja ehrlich gestehen, dass ich mit dem ernsthaften Musikhören über Kopfhörer bislang nicht wirklich etwas anfangen konnte. In meiner Anlage kommt der Kopfhörer nur beim Feintuning der Tonabnehmer-Montage zum Einsatz, und bei langen Zug-

Die OTL-Röhrenverstärker von Eternal Arts haben einen exzellenten Ruf, wenn es darum geht, »klassische« dynamische Kopfhörer der gehobenen Preis- und Klangklasse zu Höchstleistungen zu treiben. Auch die Vorstufen sind gut beleumundet, und so lag der Gedanke nicht fern, einen Kopfhörerverstärker mit einer Hochpegelvorstufe zu verbandeln. Mir persönlich gefällt es sehr gut, dass dafür das schlanke, gewölbte Gehäuse des OTL-Kopfhörerverstärkers beibehalten wurde, denn diese Form dient nicht nur den Bedürfnissen eines Röhrenverstärkers, sondern es bedient auch hohe Ansprüche an die Formensprache – für mich ist der HLP Mk 2 optisch und haptisch eine Wucht.

Das Gehäuse aus pulverbeschichtetem Stahlblech und einer schwarzen Acrylfront ist perfekt verarbeitet – diese Qualität hätte auch dem kürzlich verbliebenen Ferdinand Piëch ein zufriedenes Lächeln entlockt. Auch im Inneren akzeptiert Dr. Burkhardt Schwäbe nur Zutaten vom Feinsten. Ein vergossener Ringkerntrafo

## Großer Klang

Eternal Arts erweitert seinen Kopfhörerverstärker zur Hochpegelvorstufe. Macht das Sinn?

stellt die Spannungsversorgung für die Verstärkerschaltung zur Verfügung, bei der selbstverständlich nur Röhren im Signalweg arbeiten. Bei Eternal Arts gibt es keine Freiverdrahtungsorgien, nein, die gesamte Schaltung wurde auf einer soliden, beid-

fahrten oder Flügen höre ich Musik mit einem Noise-Cancelling-Kopfhörer.

Was mir diese Kombi dann aber an Musikgenuss beschert hat, ist unbeschreiblich. Ich habe Abend um Abend neben der Anlage gesessen und den Accuphase mit einer CD nach der anderen gefüttert –



und war begeistert. Was den HLP 2 auszeichnet, ist eine unheimliche Auflösung und Transparenz sowie diese Leichtigkeit, mit der er Musik transportiert. Ich habe noch nie so viel an Informationen gehört wie über die Kombi HLP 2 und Sennheiser und hatte trotzdem nie das Gefühl, dass es unnatürlich oder gar analytisch geklungen hätte. Im direkten Vergleich mit den Kopfhörer-Ausgängen von Vollverstärkern war klar auszumachen, dass diese Qualität dem HLP 2 zuzuschreiben ist. Er ist unheimlich »schnell« und, wie es sich für eine Röhre auch gehört, sehr klangfarbenstark. Im Tieftonbereich lässt er ebenfalls nichts anbrennen: Der Bass ist sehr tiefreichend, kommt aber trotzdem mit Wucht, Schnelligkeit und Volumen. Da war ich schon perplex, was mit heutigen Kopfhörern alles möglich ist.

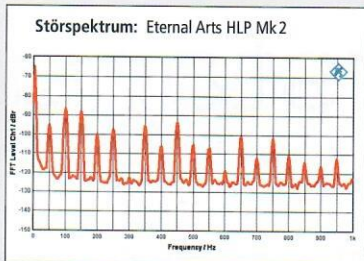
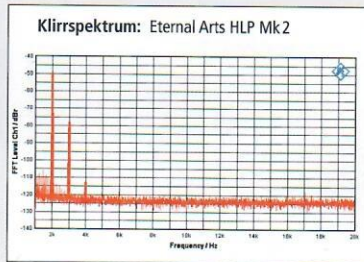
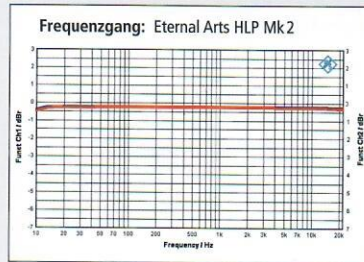
Prokofjews »Peter und der Wolf« mit dem RIAS Jugendorchester und dem Erzähler Boy Gobert habe ich noch nie so klar und deutlich gehört. Die Natürlichkeit der Instrumente ist frappierend – nie hätte ich gedacht, dass ich so etwas jemals von der Konserve vorgesetzt bekomme. Die Darstellung der Stimme ist überraschend. Auch beim Crescendo von Eva Casidys »Oh Had I A Golden Thread« lief es mir eiskalt den Rücken runter: Man hatte das Gefühl, die Stimmbänder sind kurz vor dem Zerreißen, und trotzdem war die Stimme klar und deutlich artikuliert – große Klasse. Erledigt der HLP 2 auch den Vorstufenjob auf dem hohen Niveau des Kopfhörerverstärkers? Uneingeschränkt ja, auch als Vorstufe musiziert der Eternal Arts auf höchstem Niveau.

### Eternal Arts HLP Mk 2

BxHxT	13,5 x 17 x 31,5 cm
Garantie*	3 Jahre
Preis	3.000 Euro
Vertrieb	Eternal Arts Audio Wietzendiek 15 30657 Hannover
Telefon	05 11 - 3 74 64 22

\* Ausnahme: Röhren

## Labor-Report



### Eternal Arts HLP Mk 2

Verstärkungsfaktor	1,66-fach / 4,4 dB
max. Ausgangsspannung	3,3 V
Klirrfaktor (THD+N)	0,32 %
IM-Verzerrungen (SMPTE)	1,24 %
IM-Verzerrungen (CCIF)	0,018 %
Fremdspannung	-78,6 dB
Geräuschspannung (A-bewertet)	-83,0 dB
Obere Grenzfrequenz (-3dB)	>185 kHz
Kanaldifferenz	0,42 dB
Eingangswiderstand (1kHz)	17,4 kΩ
Ausgangswiderstand (1kHz)	17 Ω
Leerlauf-Leistungsaufnahme	39 W

## Fazit

Der Eternal Arts HLP 2 ist ein wahres Kleinod. Sowohl als Vorstufe als auch als Kopfhörerverstärker spielt er klanglich weit über dem, was man für den Preis erwarten dürfte. Schnell, transparent, räumlich und klangfarbenstark präsentiert er jede Art von Musik. Dass er optisch ein wahrer Hingucker ist und in puncto Haptik und Verarbeitung keine Wünsche offen lässt, rundet den überaus positiven Eindruck ab. *Stephan Schmid* ■

# HMS NETZFILTER

Die Garantie  
für besten Klang

## Energia Definitiva

„Die Mutter aller Steckdosen“

Roland Kraft Image Hifi



Vielfach preisgekrönt für überragende Klangqualität, Innovation und Design.

## Energia RC 1/1-4/3

Die preiswerteren Töchter  
mit gleichen Genen.



„Dieses Filterleisten-Trio wird den Markt aufrollen. Eine reife, fundierte und überzeugende Leistung, Mister Energizer!“

Tom Frantzen STEREO

## Energia MK II

Die Nachfolge einer Legende



„...machen das Energia MKII Konzept zu einer der preislich wie wirkungsbezogenen besten Offerten des Marktes. Testurteil: überragend.“

O. Sturm i-fidelity.net

**HMS**

KOMPETENZ IN KABELN

MADE IN GERMANY

**SAUBERER STROM!**  
Broschüre unter:  
[www.hmselektronik.com](http://www.hmselektronik.com)

Hans M. Strassner GmbH • Am Arenberg 42  
51381 Leverkusen • Tel: (02171) 73 40 06  
E-Mail: [Mail@hmselektronik.com](mailto:Mail@hmselektronik.com)  
[www.hmselektronik.com](http://www.hmselektronik.com)